

# CPS-2013

## Михаил Житомирский

12...14 марта 2013 года в Москве, в «Экспоцентре» на Красной Пресне состоялась юбилейная 10-я выставка по кино- и телепроизводству CPS-2013, организованная компанией «РОСИНЭКС» при поддержке Общественной палаты РФ, Гильдии организаторов кинопроизводства СК РФ и Некоммерческого партнерства производителей киноvideорекламы (НППР).

В этот раз акцент сместился с экспозиции на деловую программу, наполненную мероприятиями разной направленности и характера. Это были юридические и экономические семинары, но наиболее обширной программа была, естественно, в технической и технологической сферах. Юридические аспекты и защиту авторских прав в кинопроизводстве рассмотрел директор фирмы «Юридическое кинематографическое агентство» Игорь Лабутичев. А представитель Canon Константин Ванга подробно рассказал о линейке оборудования Cinema EOS применительно к цифровому кино. Он ознакомил собравшихся с характеристиками цифровых кинокамер EOS C300/500, представил линейку оптики Cinema EOS, ответил на вопросы.

Солидный список тем был предложен компанией ProVideo Systems. Ее сотрудники провели семинары и пре-

зентации, в которых фигурировали оборудование и технологий компаний, с которыми ProVideo Systems активно сотрудничает. Так, были рассмотрены видеорекордеры AJA, Blackmagic Design и Atomos, а также системы цветокоррекции DaVinci (рассказывал колорист Global Media Line Евгений Курицын).

Оборудование Sony формата 4K вызывает неизменный интерес специалистов, и его в некоторой степени смог удовлетворить сотрудник Sony Сергей Бобнев, проведший презентацию «Цифровые кинокамеры Sony с разрешением 4K».

Также в деловой программе нашлось место семинарам о создании мультимедийных центров и технологическом обеспечении мультимедийных экспозиций, удачным примером которой может служить интерактивный комплекс павильона виртуальной реальности в музее-панораме «Бородинская битва», о котором рассказали Евгений Ростов и Алексей Сайкин из JC Group. Аналогичная тема затрагивалась и в презентации Светланы Селиверстовой (Seliverstoff Studio) – «Интерактивные приложения для виртуальных музеев. Виртуальные экспонаты в реальных музеях», равно как и на семинаре Вячеслава Карбанова (Telemetrics) о современных виртуальных студиях Brainstorm EasySet3D.

Много говорилось о технической стороне создания игровых картин и сериалов: о визуальных эффектах для сериала «Пока цветет Папоротник» (Аркадий Дубинин, Алексей Иванов – Trigraph), создании воздушных боев для фильма «Ночные ласточки» (Иван Тиунов, Red Screw + Production), о работе над фильмами «Сталинград» (Арман Яхин – Main Road|Post, Дмитрий Широков – Главкино) и «Метро» (Борис Луцок – «Амальгама продакшен», Арман Яхин – Main Road|Post, Евгений Гитциграт – Ulitka Post).

Автоматизированным комплексом Telemetrics для визуализации и дистанционного управления камерными системами был посвящен семинар, который провел представитель этой компании Вячеслав Карбанов.

Пристальное внимание посетителей привлекла презентация «Toon Boom – профессиональные программы Toon Boom Harmony и Storyboard для создания классической 2D-мультипликации в производстве сериалов и анимационных фильмов», которую организовала компания SVGA – партнер Toon Boom Animations в России.

Удачным решением можно назвать создание на выставке обучающей зоны MobileTraining, где постоянно проводились различные семинары и ма-



Церемония открытия выставки. У микрофона технический директор «Мосфильма» Игорь Богдасаро



Семинар в зоне обучения MobileTraining

# SONY

make.believe

## Его зовут Rocky



**SRX-R515 – высококачественная проекционная система 4K  
для малых и средних залов**

**Полная совместимость со стандартом DCI в сочетании с привлекательной  
ценой и простотой в эксплуатации**

**Формат Sony 3D, более комфортный для зрения и с поддержкой 48 и 60 кадр/с**

**Цифровое кино  
становится по-настоящему массовым!**

**ЗАО "Сони Электроникс"**  
Россия, 123103, Москва, Карамышевский проезд, д. 6

[www.sonybiz.ru](http://www.sonybiz.ru)



стер-классы, посвященные актуальным технологиям в области теле- и кинопроизводства. На них рассматривались методы и приемы работы с профессиональным программным обеспечением, проводились презентации и доклады о современных технологических решениях и о построении эффективного рабочего цикла в кинопроизводстве. В частности, здесь можно было получить информацию о работе в Adobe Premiere Pro и вообще в приложениях пакета Adobe Premier CS6, о тримминге и эффектах в Avid Media Composer, об особенностях Apple Final Cut Pro X. Кроме того, рассматривались нюансы цветокоррекции в Adobe SpeedGrade CS6 и DaVinci Resolve, компоузинг в The Foundry Nuke 7, интеграция приложений

пакета Adobe Production Premium CS6, особенности Autodesk Smoke 2013. Отдельный семинар был посвящен технологическому циклу производства фильмов 3D-стерео на примере студии RSS Production. Организаторы обучающей зоны не обошли своим вниманием Adobe Creative Cloud, технологии стереопроизводства Panasonic, современные технические решения для съемки и последующей обработки материала.

Партнерами зоны выступили компании Adobe, Panasonic, MobileTraining и FeelSystems.

Ну а апофеозом деловой программы можно считать поездку на киноконцерн «Мосфильм», во время которой предварительно зарегистрировавшиеся участники смогли ознакомиться с технологическим процессом и новейшими техническими средствами, которыми располагает эта крупнейшая в Европе киностудия.

Теперь вкратце о том, что представили на своих стендах участники экспозиции.

Компания «3D-Тек» (3d-tek.ru) продемонстрировала интерполяционный экран 3D-tek в сочетании с контрапертурными акустическими системами. Экран обеспечивает точное отображение стереоизображения, а акустические системы создают натуральное объемное звучание. Все это делает тандем экрана и систем оптимальным для использования при монтаже и мониторинге 3D-контента.



Интерполяционный экран 3D-tek

На стенде ACE (www.ace-com.ru) демонстрировались осветительные приборы различных типов – прожекторы, приборы рассеянного света и т.д. Здесь же можно было увидеть технику для крепления приборов, питания и управления ими – штативы, зажимы, системы подвеса, балласты, диммеры.

Не менее светло было на стенде Airstar (www.airstar-russia.ru), над которым висел наполненный гелием дирижабль с помещенным внутрь него мощным источником света. Airstar располагает широким спектром подобных воздушных осветительных приборов, применение которых позволяет залить мягким светом различные по размеру съемочные площадки как на природе, так и в интерьерах.



Дирижабль Airstar

Предоставляющая технику в аренду фирма Cinema Frog (cinemafrog.ru) в качестве примера демонстрировала съемочный комплект на базе RED Epic в полной обвязке. А на стенде FeelSystems (www.feelsystems.ru) как раз и была развернута зона обучения, о которой говорилось выше. Но этим экспозиция компании не ограничивалась – здесь демонстрировалась съемочная 3D-система, состоящая из камер RED Epic, платформы Element Technica и аксессуаров, обеспечивающая полноценный процесс стереосъемки. Кроме того, экспозиция содержала программно-аппаратные и проекционные средства, необходимые для проведения мастер-классов и других обучающих мероприятий.

Компания JC Group (www.jc-g.ru) представила широкий спектр съемочного, осветительного и иного оборудования, предназначенного для эффективного создания контента для кино, телевидения и мультимедийных комплексов.

Экспозиция RED4RENT.COM (www.red4rent.com) принадлежала даже не компании, а интернет-сервису, в буквальном смысле слова соответствующему названию – его суть состоит в предоставлении в аренду съемочного оборудования на базе камер RED Epic и Scarlett. Этим сервисом уже активно пользуются как производители контента, так и образовательные организации. Ну а на самом стенде, как несложно догадаться, демонстрировалось оборудование RED.

Компания Rentaphoto (www.rentaphoto.ru), также сдающая оборудование в аренду, сосредоточила на своей площадке различную съемочную аппаратуру. Это были видеокамеры Sony и RED, DSLR-камеры Nikon, накамерные мониторы, компактные внестудийные рекордеры, а также вспомогательная операторская техника – головки, штативы, платформы и т.д.

Экспозиция Systems Video Graphics Animation (SVGA, www.svga.ru), помимо информации, раскрывающей богатейший опыт компании в области системной интеграции и поставки оборудования, содержала и демонстрационный комплекс Toon Boom. Именно он стал центром привлечения внимания – на нескольких экранах демонстрировались возможности версий программного обеспечения, признанного в мире одним из лучших для создания анимации.

**logosam**  
**АКЦИЯ**  
**БЕСПЛАТНО**  
**АККУМУЛЯТОР UPL-45**  
**любой телекомпании**

**45Вт/ч**  
Идеальна для цифровых видеокамер Panasonic  
подробности акции на [www.proland.ru](http://www.proland.ru)

реклама

## Конвертеры для профессионального видеопроизводства



**FS2**

### Универсальное решение любой задачи

Двухканальный кадровый синхронизатор и конвертер форматов



FS2 обладает широким набором аналоговых и цифровых интерфейсов, что позволяет работать со всеми типами сигналов и интегрировать устройство в любую рабочую среду. Поддержка свободной маршрутизации сигнала между входами и выходами дает возможность выводить входной сигнал на любой существующий порт. Два независимых процессора для обработки видео и звука обеспечивают максимальную производительность устройства и в то же время позволяют использовать FS2 как два отдельных устройства.

- Поддержка вывода любых, в том числе компьютерных форматов через HDMI/DVI
- Возможность извлечения и рефрейминга любой части исходного сигнала
- Два независимых канала с полным управлением вводом/выводом
- Двухканальная 10-bit Up/Down/Cross-конверсия с поддержкой 3G/HD/SD
- Dolby E-декодирование (опция)
- Fiber-входы/выходы (опция)
- Аналог/цифра/аналог-конверсия для видео и звука
- Встроенные усилители для регулирования уровня сигнала и цветокоррекции
- Поддержка SNMP-мониторинга и управления через web-интерфейс
- 1U-корпус

**FiDO**

### Optical Fiber-конвертеры

SDI/Optical Fiber

Мини-конвертеры FiDO позволяют передавать SDI-, HD-SDI- и 3G SDI-сигнал на расстояние более 10 км при помощи стандартного одномодового оптоволоконного кабеля, используя разъемы LC, ST или SC..

Линейка конвертеров FiDO состоит из 9-ти моделей.

Благодаря компактному форм-фактору эти конвертеры подойдут для использования как в студии, так и в "поле".



**UDC**

### Up/Down/Cross-конвертер

Высочайшее качество конверсии

- Up/Down/Cross-конверсия между SD-, HD- и 3G HD-форматами
- Поддержка формата 1080p50/60
- 16 каналов для ввода/вывода звука, эмбедированного в SDI
- 8-канальный HDMI-выход для звука
- 2-канальный аналоговый аудиовыход с RCA-разъемами



Узнайте больше о новейших решениях для конвертирования видеоформатов на сайте [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)





Стенд компании SVGA



Камера Canon C300

Компания **X-Ray** ([www.xraycompany.com](http://www.xraycompany.com)), являющаяся одним из пионеров России по предоставлению кинооборудования в аренду, знакомила посетителей со своими нынешними возможностями.

«Агентство специальных технологий» ([www.ast-moscow.ru](http://www.ast-moscow.ru)), хоть и совсем молодое – оно создано в нынешнем году, взяло на себя не самую простую миссию продолжения отечественных традиций в сфере создания киносъёмочной техники. А для этого она привлекла к сотрудничеству опытных профессионалов, работавших и работающих в таких солидных организациях, как МКБК (Московское конструкторское бюро киноаппаратуры), НИКФИ, ВГИК, «Мосфильм» и т.д. Эта команда обладает высоким творческим и конструкторским потенциалом, позволяющим создавать сложную технику. Помогает и то, что в активе коллектива более 50 авторских свидетельств и патентов по соответствующей тематике.

Располагавшийся неподалеку стенд **Академии медиаиндустрии** ([www.ipk.ru](http://www.ipk.ru)), более известной как Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, но сменившей название весной 2012 года, обеспечивает дополнительное образование для сотрудников медиаиндустрии, причем в разных формах – с отрывом или частичным отрывом от производства, а также без него. Кроме того, из стен Академии выходят и ученые – кандидаты и доктора наук.

Не секрет, что даже самая надежная техника все равно порой выходит из строя, чему в немалой степени способствуют

жесткие погодные условия, пресловутый «человеческий фактор», а иногда и просто случайность. Но российские профессионалы знают, куда обращаться в таких случаях – в компанию «Барс-Про» ([www.bars-pro.ru](http://www.bars-pro.ru)). На стенде этого авторизованного центра по продаже и обслуживанию профессиональной техники ведущих мировых брендов можно было узнать о спектре услуг, порядке предоставления техники на ремонт и обслуживание, о сроках и условиях проведения работ и т.д.

Кажется, совсем недавно корпорация **Canon** ([www.canon.ru](http://www.canon.ru)) наделала довольно много шума, представив линейку цифрового кинооборудования Cinema EOS, в которую вошли камеры и объективы. И вот уже на отечественных выставках можно видеть камеры EOS C100, C300 и C500, как это было на стенде Canon в рамках CPS. Обе камеры были представлены с фирменными объективами.

Их можно было внимательно рассмотреть и даже снять несколько кадров, чтобы оценить качество изображения, удобство навигации по меню и другие аспекты применения этой техники.

Питерская компания **ЛОМО** ([www.lomo.ru](http://www.lomo.ru)) продемонстрировала линейку дискретных объективов серии ILLUMINA MKII S35, характеризующихся большой светосилой и высокой разрешающей способностью, причем по всему полю кадра. Сегодня линейка насчитывает шесть моделей, пять из которых (на 18, 25, 35, 50 и 85 мм) имеют апертуру T1,3, а самый длиннофокусный объектив на 135 мм – T1,8. Объективы снабжены оправой PL и могут применяться с камерами RED One и Epic, ARRI, Sony и др.

Интересно было посмотреть в действии на летательный аппарат фирмы **Multicopter** ([www.multicopter.ru](http://www.multicopter.ru)). Это нечто вроде многовинтового вертоле-



Мультиротор с камерой в полете

# Вдохновляем на новые истории

Canon строит долгосрочные отношения с кинематографистами и идет навстречу их желаниям. Новые кинообъективы EF Cinema специально разработаны для расширения творческих возможностей съемки и обладают целым рядом улучшенных характеристик, которые в значительной степени превышают существующие сегодня стандарты производства. Так, разрешение 4k обеспечит вам непревзойденное качество изображения в любой съемочной ситуации.

[canon-europe.com/cinemaeos](http://canon-europe.com/cinemaeos)

CINEMA EOS

CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S/SP

CN-E14.5-60mm T2.6 L S/SP

CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP

CN-E30-105mm T2.8 L S/SP



CN-E50mm T1.3 L F

CN-E24mm T1.5 L F

CN-E85mm T1.3 L F

Canon

РЕКЛАМА

Модели объективов S оснащены креплением EF. Объективы SP оснащены креплением PL.





Сотрудник Panasonic Андрей Мазуров настраивает оборудование

та (данное направление сейчас очень распространено в мире), который несет съемочный аппарат. Управление – дистанционное. Насколько удалось понять из демонстрации, управляют аппаратом двое – один отвечает за полет мультиротора, а второй занимается съемочной камерой. Сама камера стабилизирована в пространстве, поэтому колебания летательного аппарата не приводят к качанию картинки. Как отметил представитель фирмы, батарей питания хватает примерно на 7 мин полета. В принципе, и этого достаточно для съемки нужного кадра, но при необходимости можно установить более мощные батареи питания, чтобы сделать полет более продолжительным. Пока аппарат не продается, а предоставляется в виде услуги, причем в комплекте с обслуживающим персоналом.

Компания **Panasonic** ([www.panasonic.ru](http://www.panasonic.ru)) представила на стенде различное оборудование для видеосъемки, включая видеокамеры семейства P2HD, мониторы, видеомикшер и т.д. Аппаратура работала в режиме реального времени, а изображение подавалось на установленные тут же мониторы – от малых накамерных до больших. Специалисты на стенде готовы были предоставить консультации по разным вопросам использования техники Panasonic.

Украинская компания **«Патриот Рентал»** ([www.patriotrental.com.ua](http://www.patriotrental.com.ua)), как несложно предположить, специализируется в сфере предоставления

в аренду съемочного, осветительного и операторского оборудования. Но это предположение не в полной мере отражает деятельность компании – она берет на себя полное обеспечение съемочного процесса, включая еще и персонал, транспорт и энергоснабжение.

На стенде **ProVideo Systems** ([www.provis.ru](http://www.provis.ru)) демонстрировались современные решения для кино- и видеопроизводства: системы обработки, редактирования и хранения 2K/4K-контента, цветокоррекции, съемочное оборудование и многое другое. Речь идет о таких брендах, как AJA, Blackmagic Design, Avid, Atomos, Accusys, Promise, ATTO, Sonnet, Red и др. На аппаратуру можно было не только посмотреть, но и прове-



На стенде ProVideo Systems

рить его в действии, а также получить квалифицированную консультацию специалистов.

Экспозиция **Rentacam** ([www.rentacam.ru](http://www.rentacam.ru)), впрочем, как и ее название, отражала специфику компании, заключающуюся в предоставлении в аренду киносъёмочной техники. Сюда входят не только камеры, но также оптика, свет, транспорт и системы электропитания.

**«Сестры Грим»** ([www.sestry-grim.ru](http://www.sestry-grim.ru)) знакомили с ассортиментом профессиональной косметики, проще говоря, грима. А на стенде **«Света-Фототехника»** демонстрировались объективы Carl Zeiss, надежные транспортировочные кейсы для профессионального оборудования и другие нужные в кино изделия.

Компания **«Сила Света»** ([www.sila-sveta.ru](http://www.sila-sveta.ru)), оправдывая свое имя, представила широкий спектр осветительного оборудования и средств управления им. Особый акцент в этот раз был сделан на светодиодных панелях. Кроме того, интересно было посмотреть на слайдеры FloatCam, которые, по свидетельству сотрудников компании, распродаются еще по пути на выставку.

**«Синтекс»** ([www.sintex.ru](http://www.sintex.ru)), традиционно участвующая в CPS, оснастила свой стенд съемочными камерами RED, осветительной аппаратурой, системой стабилизации камеры Easyrig для съемки в движении и другой техникой.

**Sony** ([www.pro.sony.eu](http://www.pro.sony.eu)) – это компания, без которой нельзя себе представить не только киновыставку, но и цифровой кинематограф в целом.



Слайдер FloatCam

Точнее говоря, речь идет о подразделении Sony Professional Solutions Group. На ее стенде были представлены цифровые кинокамеры F55 и F65. Если вторая уже хорошо известна, то первая появилась ближе к концу 2012 года, и ее демонстрацию на CPS можно считать если не первой в России, то одной из. 65-я была оснащена объективом серии Master Prime (совместный «ребенок» Carl Zeiss и ARRI), а 55-я – объективом Angenieux. Изображения с камер подавались на фирменные мониторы Sony.



Камера F55 на стенде Sony

«Студия высокоскоростной съемки» ([www.highspeedimaging.ru](http://www.highspeedimaging.ru)), созданная для предоставления одноименной услуги, демонстрировала свои возможности на примере «скарабейной» камеры Phantom v641 производства Vision Research.

Интересно было посмотреть на телескопические операторские краны, представленные в экспозиции **Super Vision Systems** ([www.svs-tech.ru](http://www.svs-tech.ru)), а также на осветительное оборудование производства фирмы «Сэмлайт Технологии» ([www.samlight.ru](http://www.samlight.ru)). Приборы последней широко применяются в отечественном кино и телевидении, а ассортимент продукции постоянно расширяется, причем в последнее время с упором на светодиодные источники света.

Вот такой оказалась выставка CPS-2013 и сопутствовавшая ей деловая программа. Несложно заметить, что теме 3D-стерео уделялось не так много внимания, как ранее. Видимо, наступило затишье в ожидании очередного технологического скачка. Поживем – увидим. ▶

# TELEVIEW

**Новый видеомикшер DSC945**  
**Все необходимое**  
**в одном микшере!**



**8 входов HD/SD-SDI, вход HDMI,**  
**синхронизация по всем входам**

**Вложенный звук**  
**на всех входах и выходах**  
**+ возможность замешивания**  
**аналогового звука**

**Титры HD (ПО в комплекте)**

**Блок рирпроекции HD –**  
**двухканальный!**

**Полиэкранный выход –**  
**9 входов + Preview и Program**



**HD-качество 1920x1080p50!**  
**Доступная цена!**

## ОКНО-ТВ

127427, Москва, ул. Академика Королёва, дом 23, строение 2  
[info@okno-tv.ru](mailto:info@okno-tv.ru) Телефон: + 7 (495) 617-57-57

## ОКНО-ТВ Санкт-Петербург

197198, Санкт-Петербург  
 Стрельнинская ул., д.12, литера А, пом. 4 Н  
[piter@okno-tv.ru](mailto:piter@okno-tv.ru) Телефон: + 7 (812) 640-02-21

## ОКНО-ТВ-Сибирь

630048, г. Новосибирск, ул. Римского-Корсакова, дом 9  
[sibir@okno-tv.ru](mailto:sibir@okno-tv.ru) Телефон: + 7 (383) 212-52-51